



Marie Mondrup mellem Anette Katzmann og Tove Bornhøft (th.) med gevinstrigdommen i det indlagte bankospil. Foto: Robin Skjoldborg

Triumfer på kunstens overdrev

TEATER: Teatergruppen Rio Rose er forårskåd og laver nostalgisk sjov med gentagne glimt i øjet og kærlig hilsen til alle tiders håbefulde artister.

Anmeldelse

■ Teater



Af Knud Cornelius



Forestillingen hedder »Udspring«, og den »overrasker med det ene mageløse nummer efter det andet« og udføres af »unikke talenter, som verden ikke vidste fandtes«. Så kan det næsten ikke blive mere interessant.

Tove Bornhøft og hendes legekammerater er blevet inspireret af en lille walisisk familiecirкус, hvor voksne og børn sammen løste alle opgaver: Værtskabet og præsentationen, de vovemodige artistnumre og æresporten over indgangsdøren.

Sådan er det også i Teatret ved Sorte Hest, som Teater Rio Rose har lånt, og hvor de tre ulastelige værtinder i høje parykker, hvide skjor-



De tre ulastelige værtinder i høje parykker, hvide skjorter og sorte slacks vugger forestillingen i gang med at synge »Tre hvide duer«.

Foto: Robin Skjoldborg

ter og sorte slacks vugger forestillingen i gang med at synge »Tre hvide duer«. Slag i slag går det nu med opvisning som siamesiske syngesøstre, selvødelæggende kvinde i sort affaldspose, magisk boks med overskåret dame, navnebanko på de udleverede forsamlingshus-spilleplader, ublufærdig akrobatik uden benklæder under i tylskørterne, dolkekast af blind artist mod Marie Mondrup som yppig starlet, slangemenne-skeopvisning og mere til, alt sammen med forekommende smil og skiftende hårpynt, endda to parykker som trøst, da Anette Katzmann klemmer sin finger i en klapstol.

Ind imellem kvæder multimusikeren Carsten Skov ømme sange og står heldig-

vis med ryggen til, da »Lille sommerfugl« med ny melodi illustrerer de glemsomme tyldamers intense opvisning.

Kærlig parodi

Forestillingens kvalitet er den kærlige parodi, som er velkendt fra f.eks. Jytte Abildstrøms Teater eller Zirkus Nemo. Det hele skal kildre publikums velbefindende, og publikum er med på spøgen og deltager smukt i den fælles åbningssang, »Kom maj, du søde, milde«, for her fejrer fællesskabet triumfer på kunstens overdrev.

Og mere var det så ikke - godt humør og kærlige hilsener til fup og fakta fra fortidens varietéverden. Eller som gruppen selv siger: »En hyldest til dem, der

» Forestillingens kvalitet er den kærlige parodi, som er velkendt fra f.eks. Jytte Abildstrøms Teater eller Zirkus Nemo. Det hele skal kildre publikums velbefindende, og publikum er med på spøgen og deltager smukt i den fælles åbningssang, »Kom maj, du søde, milde«,

sætter alt på spil i det store udspring«.

»Udspring« af Teater Rio Rose-ensemblet, Jacob Haugaard, Jan Lysdal, Axel Andreasen, Ludvig Brandstrup, Victor Skaarup, Wolfgang Roloff, Keld Heick, Don Robertson, John Crutchfield, Doris Clement, Jodle Birge, Roland Steinel, Walter Geiger, C.A. Overbeck, W.A. Mozart og Søren Siegfumfeldt, iscenesat af Tove Bornhøft og Anette Katzmann (Teater Rio Rose i Teatret ved Sorte Hest, København - varighed: 1 time og 10 min. Opføres til den 14. maj)