

TEATER RIO ROSE udforsker vores kønsforståelse i forestillingen

HUN HAN HØN



Gæstespiller på HUSETS TEATER 20.marts - 9.april 2014

"Kønsdebatten er en af de allervigtigste i Danmark og vores omverden. Den engagerer og appellerer, for det er her, vi skaber reelt lige muligheder for alle og åbner en dør til, at vi kan være præcis dem, vi er."

(direktør Nina Groes, KVINFO)

Hvordan står det til med vores kønsforståelse i dag? Kan man udforske præmisserne for, hvad der er kønspolitisk korrekt i nutidens Danmark? Hvem er den politisk korrekte kvinde eller den politisk ukorrekte mand? Kan vi mødes i øjenhøjde? Og hvad bliver vi blinde på, når vi *kønnes* ind i fastlagte roller? Hvorfor må kvinder ikke længere have hår andre steder end på hovedet? Hvorfor må mænd ikke gå i nederdel? Og hvorfor egentlig ikke bare gøre, som vi altid har gjort? Hvad sker der, hvis vi udvider præmisserne for, hvad HUN og HAN må? Tør vi være mere høn, så høn kan gøre, hvad HØN vil?

Fire skuespillere og en instruktør vender og drejer disse og mange flere spørgsmål, udforsker dem og deler dem med publikum, når de fylder teaterrummet med østrogen, testosteron, humor, alvor, fysik, ord og musik i en forestilling om køn og identitet.

I **HUN HAN HØN** kommer kønskonstruktioner og kønnets mangfoldighed til udtryk i en strøm af billeder og stemninger. Billeder, der viser det skægge, det skrøbelige og dét, der slet ikke er cool i forhold til køn.

HUN HAN HØN er en forestilling om kønnet som gave og kønnet som byrde. Om køn i det politiske rum og i de øvrige virkeligheder. Om ét køn, to køn, intet køn og alle køn.

På scenen er Anette Katzmann, Hassan Preisler, Sandra Yi Sencindiver og Gerard Bistrup og for koncept og instruktion står Teater Rio Roses kunstneriske leder **Tove Bornhøft**.

Tid & Sted: **Husets Teater** i København, 20.marts – 9.april 2014, ma-fr kl.20, lø kl.17

Fotos til brug ved omtale af forestillingen kan hentes på www.husetsteater.dk / presse

Yderligere information: Tine Selmer Bertelsen, tine@bertelsen.org / tel.2615 6051

HOLDET BAG HUN HAN HØN

Anette Katzmann, skuespiller (lige nu aktuell i DRs Arvingerne som Lise, Sunshines adoptivmor).

Født 1960. Uddannet på Århus Teaterskole ved Århus Teater. Har arbejdet freelance på bl.a. Teater Rio Rose, hvor hun medvirker i HIMMEL OG JORD, SLAGMARK # 1, SLAGMARK # 2 og VERDENSRUM. Derudover har hun medvirket i en lang række forestillinger på Århus Teater, Bellevue Teatret, Kaleidoskop, Bådteatret, Holbæk Egnsteater, Marionet Teatret, Det Lille Teater og Rejsescenen. På TV og film har Anette bl.a. medvirket i FIDUSEN, Novellefilmen BAG OM FREMVISEREN og REJSEHOLDET.

Hassan Preisler, skuespiller og forfatter (lige nu aktuell med selvbiografien "Brun mands byrde", L&R, 2103)

Født 1969. Uddannet fra Centre for The Performing Arts i London i 1999.

Har spillet hovedroller i en lang række teaterforestillinger, herunder i DET HALVE KONGERIGE, SERVICE SELVMORD, KORTTEGNERENS SORG og TALE I TUNGER, og på lærredet i STYKKE FOR STYKKE, GRØNNE HJERTER, ROMANTISK NOSTALGI og SMÅ FEJL. Har undervist på teaterskoler og universiteter, instrueret forestillinger, afviklet kulturprojekter i ind- og udland og produceret dokumentarfilm. Desuden er Hassan kunstnerisk leder og medstifter af teaterkompagniet danskdan, hvor han har stået på scenen i DEN HVIDE MAND, MEDIA MACHINE og FRELSENE. danskdan er i 2011-2014 Company in Residence på Østre Gasværk Teater.

Sandra Yi Sencindiver, skuespiller. Født 1980. Uddannet på Skuespillerskolen ved Århus Teater.

Har på Teater Rio Rose medvirket i VERDENSRUM. Desuden medvirket i forestillingerne SNEDRONNINGEN, THE CLOONEY BROTHERS, FØR DET BLIVER SAGT, HUSH LITTLE BABY, BEACH BOYS Teaterkoncert, LIVVAGTERNE og i TV-serierne 2900 HAPINESS, FORBRYDELSEN mm. Sandra er desuden sammen med Hassan Preisler kunstnerisk leder og medstifter af teaterkompagniet danskdan.

Gerard Bistrup, skuespiller. Født 1968. Uddannet på Skuespillerskolen ved Odense Teater i 1996. Kort og dokumentar filmskolen samt Esper Studio i NY. Er netop i gang med at færdiggøre auteur-diplomuddannelsen fra Scenekunstens Udviklingscenter. Har medvirket i en del film- og TV-produktioner, bl.a. ANNA, EN SKØNNE DAG, STILLE VAND, DEN SIDSTE REJSE og FLUGTEN samt TV-serierne RITA, MAJ OG CHARLIE, EDDERKOPPEN, KRØNIKEN og ØRNEN.

Af teateropgaver kan nævnes ROBIN HOOD, ASHES TO ASHES, JEPPE PÅ BJERGET, DE TRE MUSKETERER, SKATTEØEN, PANKRAK, THERMOPYLÆ, TRAINSPOTTING og SIDSTE BREV FRA STALINGRAD.

Tove Bornhøft. Født 1956. Stiftede i 1985 Teater Rio Rose sammen med Daniela Piccari. Tove har arbejdet enten som skuespiller, instruktør, koreograf, forfatter, scenograf eller flere af delene på Teater Rio Roses forestillinger BOW DOWN, BAG DET BLÅ BJERG, PIANO PIANO, MOD NORD, HAIKU, SE MIG, UCCELLINI, TA' TI TING, UGLY, BLAH BLAH BLAH, SLAGMARK # 1, SLAGMARK # 2, SLAGMARK # 3, SLAGMARK # 4, HIMMEL OG JORD, VERDENSRUM og SORT PÅ HVIDT. Tove Bornhøft har turneret med Teater Rio Rose i Danmark, Sverige, Norge, Finland, Estland, England, Skotland, Tyskland, Frankrig, Polen, Ungarn, Italien, Spanien, Kroatien, Rusland, Østrig, Japan og Canada.

Film og TV: Har medvirket i spillefilmen CARS II, HEADHUNTER samt tv-serierne LIVVAGTERNE og ARVINGERNE.

Tove er medinitiativtager til netværket Scenekunstnere Uden Scene.

TEATER RIO ROSE blev stiftet i 1985 af Tove Bornhøft og Daniela Piccari. Teatret ledes i dag af Tove Bornhøft.

Teater Rio Rose arbejder ud fra metoden devising, hvilket betyder, at forestillingen skabes i fællesskab med alle medvirkende. Rio Roses teatersprog er kendetegnet ved en stil, der er bygget op af fragmentariske brudstykker og tableauer, der forholder sig til menneskelige konflikter med direkte reference til dagligdagen og virkeligheden. Gennem improvisationer skabes forestillingens skelet og udvikles gennem prøveforløbet endeligt til en stramt koreograferet forestilling med et færdigt manuskript.

Teatret har gennem mange år været inspireret af bl.a. den tyske koreograf Pina Bausch og filmskaberne John Cassavetes og Roy Andersson. Teater Rio Roses forestillinger belyser med enkle midler og en distinkt, æstetisk stil det at være menneske i al dets mangfoldighed og på godt og ondt.

Teater Rio Rose har kontinuerligt været støttet af Kunstrådet siden teatrets dannelse i 1985. I 2012 blev Teater Rio Rose bevilget støtte fra Statens Kunstråds Scenekunstudvalg for tre sæsoner, fra 2013 til 2016. Teater Rio Rose har gennem årene turneret i 18 lande over hele verden og har desuden modtaget og været nomineret til flere Reumert-priser, bl.a. for forestillingerne TA TI TING og SLAGMARK #1.