

TEATER RIO ROSE

Præsenterer

UDSPRING

**Anette Katzmann • Marie Mondrup • Tove Bornhøft
Carsten Skov • Søren Siegumfeldt**

Premiere: 21. april 2016 på Teatret ved Sorte Hest

Teater Rio Rose byder velkommen i 70'ernes forsamlingshus til en aften med artisteri og musik! Vi dykker ned i den danske folkelighed for at finde det smukke, det rørende og det morsomme - og vi hylder dem, der sætter alt på spil i det store UDSPRING.

Raritets-kabaret

Tre ulastelige værtinder byder velkommen til aftenens raritets-kabaret i forsamlingshuset. Programmet byder på en håndplukket vifte af ekstraordinære varieté-artister, der overrasker med det ene mageløse nummer efter det andet - iklædt de helt rigtige kostumer og udstyret med magiske evner og rekvisitter. Publikum vil opleve numre af stor farlighed, der afslører unikke talenter, som verden ikke vidste fandtes.

Meget er på spil, både mellem de smilende og venlige værtinder men især for de dybt dedikerede artister af svingende talent, der hver aften udfører deres indøvede numre med livet som indsats. De gør det så godt, de kan. Men der er mange ting, de kun næsten kan, og tragikomikken lurer lige om hjørnet, i en spejling af den almindelige hverdags indimellem kiksede cirkus, hvor vi optræder for at blive holdt af og for at vise, at vi er dygtige.

Forsamlingshuset

Rammen om festlighederne er det klassiske forsamlingshus med æresport, dansktop-evergreens, banko med kødpræmier og fyrværkeri i isdesserterne. Scenen er lidt for lille til den store kunst, men man slår bravt ud med armene alligevel, og festmusikanten binder aftenen sammen med sange, der går lige i hjertet, og hvor alle kan synge med.

Man kan kalde det et nostalgisk genbesøg, godt hjulpet på vej af forestillingens gennemførte 70'er æstetik. Her er det klassiske danske forsamlingshus-fællesskab dog skrevet ind i en mere åben og mangfoldig nutidig ramme, og frem for alt søges der i forestillingen efter det smukke i det folkelige – i en hyldest til dem, der sætter alt på spil i det store UDSPRING.

Ideens opståen

Inspirationen til UDSPRING kommer blandt andet fra oplevelsen af et walisisk familiecircus, der bestod af et ældre ægtepar og deres børn. I forteltet mødte man hele familien ved hhv. billetlugen og popcornmaskinen iklædt deres cirkuskontrolløruniformer. Det viste sig senere, at det var de samme mennesker, der lavede alle cirkusnumrene, blot iført artistkostumer. Familiens mislykkede og til tider livsfarlige forsøg på at fremstå som professionelle cirkusartister var på én gang morsomt, dybt rørende og grusomt at opleve. Som publikum blev man sat i en pinefuld og lattervækkende skruestik, men gik samtidig derfra med fornemmelsen af, at det kan være smukkere at gøre et helhjertet forsøg på at gennemføre noget alt for stort og svært, end det er at brillere på sikker grund.

Teater Rio Rose gæstespiller med UDSPRING på Teatret ved Sorte Hest fra den 21. april til den 14. maj.

Læs mere på www.riorose.dk eller www.sortehest.com
Pressebilleder i høj opløsning findes på www.riorose.dk/presse

FAKTA OM UDSPRING:

SPILLEPERIODE:

D. 21. april til d. 14. maj 2016 på Teatret ved Sorte Hest
Mandag til fredag klokken 20.00, lørdag klokken 17.00.

Forestillingen varer 70 minutter uden pause.

MEDVIRKENDE:

Forestillingen er skabt gennem devising i et samarbejde med hele holdet.

Idé, instruktion, scenografi: Tove Bornhøft

Co-instruktør: Anette Katzmann

Skuespillere: Anette Katzmann, Marie Mondrup, Tove Bornhøft

Livemusiker: Carsten Skov

Komponister: Søren Siegumfeldt, Carsten Skov

Konsulent: Folmer Kristensen

Dramaturgisk konsulent: Anne Nymark

Instruktørassistent: Delia Trice

Manuskript og dramaturgi: holdet

Sangtekster og anden musik: Jacob Haugaard, Jan Lysdahl, Axel Andreasen, Ludvig Brandstrup, Victor Skaarup, Wolfgang Roloff, Keld Heick, Don Robertson, John Crutchfield, Doris Clement, Jodle Birge, Roland Steinel, Walter Geiger, Wolfgang Amadeus Mozart

Teknik, lys og lyd: Søren Kyed

Skrædder: Tora Winther

Snedker: Rasmus Matthiesen

PR: Ann-Jette Caron

Fotografi: Robin Skjoldborg

Grafik: Mike Tylak, Helle Svejstrup Clausen

PR assistent: Amanda Boie Hvid

Fundraising: Anne Stummann

Administrativ assistent: Sylwia Tawadrous

Administrativ leder: Ann-Jette Caron

Kunstnerisk leder: Tove Bornhøft

Tak til: Teatret ved Sorte Hest, Zirkus Nemo, Teater Vestvolden, Steen Pegani, Theis Witzel, Jes Brædstrup, Lola Falana, Anna Bornhøft, Jesper Christensen, Hanna Grue og Anne Ellemann.

Forestillingen er støttet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, Statens Kunstfonds Legatudvalg for Musik, Københavns Scenekunststudvalg.

Med venlig hilsen

Teater Rio Rose

Kontakt vdr. presse

Ann-Jette Caron, administrativ leder • ann-jette@riorose.dk • 62 22 03 16 / 228 328 12

HOLDET BAG UDSPRING:

Tove Bornhøft, instruktør, scenograf og skuespiller. Født 1956. Siden 1985 har Tove Bornhøft været kunstnerisk leder af Teater Rio Rose, og hun har arbejdet som skuespiller, instruktør, koreograf, forfatter, scenograf eller flere af delene på alle Teater Rio Roses forestillinger. Tove har instrueret følgende forestillinger: BLAH BLAH BLAH, SLAGMARK #1, 2, 3, 4, HIMMEL OG JORD, VERDENSRUM, SORT PÅ HVIDT, HUN HAN HØN, ANKOMSTEN og UDSPRING. De tidligere Rio Rose-forestillinger har hun været medskabende i.

Tove Bornhøft har medvirket i spillefilmene VILLADS FRA VALBY, CARS 2, HEADHUNTER samt tv-serierne LIVVAGTERNE og ARVINGERNE. Hun er medinitiativtager til SUS - Scenekunstnere Uden Scene og var medlem af Refusionsudvalget under Kulturstyrelsen fra 2001-2005.

Anette Katzmann, skuespiller. Født 1960. Uddannet på Århus Teaterskole ved Århus Teater. Har arbejdet freelance på bl.a. Teater Rio Rose, hvor hun medvirker i HIMMEL OG JORD, SLAGMARK # 1, SLAGMARK # 2, VERDENSRUM og HUN, HAN, HØN. Derudover har hun medvirket i en lang række forestillinger på Århus Teater, Bellevue Teatret, Kaleidoskop, Bådteatret, Holbæk Egnsteater, Marionet Teatret, Det Lille Teater og Rejsescenen. På TV og film har Anette bl.a. medvirket i ARVINGERNE, FIDUSEN, REJSEHOLDET og novellefilmen BAG OM FREMVISEREN.

Marie Mondrup, skuespiller. Født 1976. Uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater i 2008. Siden hun blev færdiguddannet, har Marie haft engagementer på Odense Teater, Teatret Møllen, Det Kgl. Teater, >>TEATRET<<, Grønnegårdsteatret, Svalegangen, Taastrup Teater, Team Teatret, Alias Teaterproduktion, Teater Nordkraft, Bådteatret og Folketeatret. Det er Maries første samarbejde med Teater Rio Rose.

På TV og film har Marie Mondrup medvirket i KVINDEN I BURET, KLOVN - THE MOVIE, KRISTIAN og LIVVAGTERNE.

Carsten Skov, musiker og komponist. Født 1976. Diplomuddannet Vibrafonist fra Rytmask Musikkonservatorium i 2003, men ser sig selv som multiinstrumentalist. Har i perioden 2000-2008 turneret verden rundt med det tyske elektro-latin orkester "Senor Coconut" og det engelske hiphop-orkester "The Herbaliser".

Har sideløbende og siden arbejdet på scenen og i studiet med bl.a: Sys Bjerre, Per Vers, Al Agami, Jacob Bellens, Thomas Buttenschøn, Hella Joof, MC Einar, DR's pigeor, Barbara Moleko, Jørgen Klubien, Hush, Teitur, Call me Kat, Jacob Dinesen, Thomas Hass, Burnt Friedman, Uwe Schmidt, Frank Leppard, Ole Kibsgaard og mange flere.

Søren Siegmundfeldt, komponist. Født 1963. Uddannet på Rytmask Musikkonservatorium i København som saxofonist og komponist. Komponist på forestillinger på bl.a. Det Kongelige Teater (senest operaen TRAPPEN TIL HELVEDE), Folketeatret, >>TEATRET<<, Aveny-T, Husets Teater, Østre Gasværk, Odense Teater og Århus Teater. Komponist på 3D-animationsfilmene OTTO ER ET NÆSEHORN, ORLA FRØSNAPPER, GUMMI T, tegnefilmen CIRKELINE OG VERDENS MINDSTE SUPERHELT, spillefilmen AFR og Karen Blixen-filmen, BAG BLIXENS MASKE. Robert-pris for bedste sang til en film i 2012. Komponist til ensembler og sangere, bl.a. Bittersweet, The Prague Philharmonic Orchestra, Alice Carreri, Ibrahim Electric, Josefine Cronholm, Caroline Henderson og Dorthe Kollo.

Teater Rio Rose blev stiftet i 1985 af Tove Bornhøft og italienske Daniela Piccari. Teatret ledes i dag af Tove Bornhøft. Teater Rio Rose arbejder ud fra metoden devising, hvilket betyder, at forestillingen skabes i fællesskab med alle medvirkende. Rio Roses teatersprog er kendetegnet ved en stil, der er bygget op af fragmentariske brudstykker og tableauer, der forholder sig til menneskelige situationer og konflikter med direkte reference til dagligdagen og virkeligheden. Gennem improvisationer skabes forestillingens skelet og udvikles gennem prøveforløbet endeligt til en stramt koreograferet forestilling med et færdigt manuskript. Teatret har gennem mange år været inspireret af bl.a. den tyske koreograf Pina Bausch og filmskaberne

John Cassavetes og Roy Andersson. Teater Rio Roses forestillinger belyser med enkle midler og en distinkt, æstetisk stil det at være menneske i al dets mangfoldighed på godt og ondt.

Rio Roses forestillinger HAIKU og SE MIG har begge vundet en Reumertpriser for Årets børneteaterforestilling. HAIKU blev desuden nomineret til den japanske Uchimura Prize af Dansk ITI. Forestillingen TA TI TING blev nomineret til Reumertprisen for Årets Ungdomsforestilling, og forestillingen SLAGMARK #1 blev nomineret til Reumertprisen for Årets store, lille forestilling. BLAH BLAH BLAH blev præmieret af Statens Kunstfond i 2007. ANKOMSTEN blev nomineret af Weekendavisen som en af årets forestillinger i sæson 2014/15, og Tove Bornhøft blev samme år nomineret af CPH CULTURE som en af årets instruktører for ANKOMSTEN og BLAH BLAH BLAH.