

TEATER RIO ROSE KOM DU?

En forestilling om sexkunder.

Medvirkende: Peter Flyvholm og Folmer Kristensen
Idé og instruktion: Tove Bornhøft
Koreograf: Julie Anne Stanzak, Tanztheater Wuppertal
Konsulent: Odile Poulsen
Manus: Holdet



En videnskabelig undersøgelse har vist, at danske prostitutionskunder repræsenterer et bredt udsnit af den mandlige befolkning. De kommer fra alle sociale lag, er gifte og ugifte, de fleste aldersgrupper er repræsenteret, og 6 ud af 10 mænd synes, det er ok at købe sex hos en prostitueret.

Men hvem er de mænd, der køber sex? Hvad søger de hos de prostituerede? Hvad er deres tanker om prostitution og om dem selv som kunder? Hvordan legitimerer de det, de gør, og hvordan forholder de sig til det, sanseligt, menneskeligt og moralsk?

KOM DU? henter prostitutionskunden ud af mørket for at belyse de generelle menneskelige temaer, der står frem i prostitutionskundens virkelighed. Forestillingen er på én gang kritisk, kærlig, eftertænsom og debatterende. Gennem musik, tekst og koreografi dykkes der ned i temaer som skam, lyst, magt, løgn og sanselighed. Mandighed og mandefællesskaber, selvskade og re-traumatisering, fysisk kontakt og følelsesmæssig ikke-kontakt, spænding, grænseløshed og frihed fra forpligtelse.

Vi har i den sidste tid kunnet følge store og små debatter, der alle på forskellig vis er knyttet til grænser og seksualitet. For nylig blev 1004 unge sigtet for at dele børneporno, #Metoo-bevægelsen vidner om årtiers overgreb og seksuelle krænkelser i forskellige brancher, og sugardating er noget, vi kan følge på tv i den bedste sendetid. Mere end nogensinde før skal vi som mennesker forholde os til et invasivt og ofte aggressivt seksualiseret medie billede. Hvilken indflydelse har det på vores seksuelle selvbillede og moralkodeks? Hvilke følelser og konsekvenser er involveret, når mennesker køber "nærhed og sex" fra andre mennesker?

Forestillingens titel er hentet fra dokumentarfilmen *Bonnie og de 1000 mænd* af Mette Korsgaard: "Kom du?" spørger en håbefuldst prostitueret kunde. "Ja," svarer Bonnie, der hurtigt har forladt rummet for at gøre sig klar til den næste kunde fra bilkøen uden for bordellet. "Det tror de alle sammen," siger hun med et skævt smil til kameraet.

TEATER RIO ROSE arbejder ud fra en devisingmetode, hvilket betyder, at forestillingen skabes i fællesskab med alle de medvirkende, som hver især med udgangspunkt i egen viden og egne holdninger bidrager med personlige og faglige input i improvisationerne. Arbejdsprocessen har her taget afsæt i en grundlæggende idé om at det er ødelæggende for mennesker at sælge sex – og også at købe sex.

Teater Rio Rose forlænger med **KOM DU?** det kunstneriske samarbejde med den amerikanske Pina Bausch-danser og koreograf Julie Anne Stanzak.

KOM DU? spiller på Husets Teater fra d. 5. maj til d. 2. juni 2018.

Billetsalg: https://www.teaterbilletter.dk/forestillinger/kom_du/
www.teaterriorose.dk // www.husetsteater.dk