

Pressemeddelelse  
Oktober 2014

## TEATER RIO ROSE

Præsenterer

# BLAH BLAH BLAH

**Folmer Kristensen • Poul Jepsen • Tove Bornhøft**

**Premiere: 10. januar 2015 på Teatret ved Sorte Hest**

I Danmark er vi kendt for vores alkoholkultur. Vores gode evne til at bringe en skål, når noget skal fejres, og når der rigtig skal hygges. Men vores festglade tilgang til tilværelsen har også en bagside – nemlig alkoholismen. Og det er netop dette tabubelagte tema, som Teater Rio Rose hiver frem i lyset i deres forestilling BLAH BLAH BLAH, som spiller på Teatret ved Sorte Hest fra den 10. januar 2015.

I BLAH BLAH BLAH bliver publikum vidne til en sjældent set kærlig og humoristisk skildring af en alkoholmisbrugers følelser og handlinger. Forestillingen handler om det spind af løgne, som en alkoholiker kan vikle sig ind i for at skjule sit problem, og hvor svært det kan være at indrømme, at man overhovedet har et problem – både over for familie og venner, men ikke mindst over for sig selv. Vi møder en mand, som gemmer sig bag en facade af ”ærlige løgne” og klynger sig stædigt til sit selvbedrag og misbrug.

Forestillingen er præmieret af Statens Kunstfond.

### **Tørlagte skuespillere**

Sundhedsstyrelsens beregninger viser, at ca. 860.000 danskere har et stort forbrug af alkohol, ca. 585.000 har et skadeligt forbrug, og ca. 140.000 har et decideret afhængigt forbrug, og det rammer i alle samfundslag. Forestillingens to skuespillere kender til både statistikker og temaer – de har nemlig selv været en del af dem.

Folmer Kristensen og Poul Jepsen har tidligere befundet sig i alkoholmisbrug, men er i dag det, man kalder ’ikke drikkende alkoholikere’ – og de har nu været ædru i henholdsvis 20 år og 10 år. Derfor er de også gået til arbejdet med forestillingen både som professionelle kunstnere og som tidligere alkoholikere. Forestillingen er ikke selvbiografisk, men er skabt ud fra de medvirkendes og instruktørens oplevelser gennem tiden – som TEATER RIO ROSEs forestillinger som oftest er.

### **En kærlig forestilling om selvbedrag og misbrug**

Forestillingen tager et tema op, som sjældent bliver sat i spotlyset på de danske teaterbrædder. På trods af en stigende opmærksomhed på emnet og landsdækkende kampagner mod et overdrevet alkoholforbrug, er det stadig et stort problem, som berører både familie, vennekreds og arbejdsplads når det rammer.

I BLAH BLAHBLAH bliver det tabubelagte emne taget under kærlig behandling., Opsætningen præsenterer på følsom, humoristisk og visuel vis en mands ensomme kamp med sin livsløgn og hans vage håb om at kunne overvinde sig selv og finde vejen tilbage til ærligheden. Og samtidig tager forestillingen fat på løgnens alternativ. Om at turde give slip og lade falde – og om modet til at tage imod og erkende sine fejl.

BLAH BLAHBLAH gæstespiller på Teatret ved Sorte Hest fra den 10. januar til den 11. februar 2015. Læs mere på [www.teateriorose.dk](http://www.teateriorose.dk) eller [www.sortehest.com](http://www.sortehest.com)

### **Med venlig hilsen**

Have Kommunikation  
Tlf. 33 25 21 07

### **Kontakt**

Sarah Vadgaard • [sarah@have.dk](mailto:sarah@have.dk) • 33 25 21 07 / 28 12 05 07

### **Om Blah Blah Blah**

Medvirkende: Folmer Kristensen

Lys og teknik: Poul Jepsen

Manuskript og scenografi: Tove Bornhøft, Folmer Kristensen, Poul Jepsen

Instruktør: Tove Bornhøft

### **Folmer Kristensen**

Folmer Kristensen er uddannet fra Institut for Dramaturgi v. Århus Universitet. I løbet af sin karriere har han medvirket som skuespiller i en lang række forestillinger på blandt andet Det Kgl. Teater, Holbæk Teater, Svalegangen, Teater Gruppe 38, Teatret v. Hans Rønne og Teater Rio Rose. Og så har han medvirket i DR's succes-serie Arvingerne.

Som instruktør har Folmer instrueret alt fra One Step på Teater Viva og To Mænd på Randers Egnsteater til Robin Hood og Alice i Eventyrland på Det Lille Teater Åbenrå – og meget mere.

I 1984 grundlagde han CIRKUS FREJA - Danmarks eneste hestetrukne cirkus. Yderligere er han grundlægger af FRU DORAs cirkus, og så har han optrådt som komisk artist i blandt andet Circus Fantastico i Tivoli, været hospitalsklovn, og så har han optrådt til John Cleese Festival og The Glorious Beatles Circus Show.

### **Poul Jepsen**

Poul Jepsen er uddannet som Teknisk Assistent i 1973-74. Derudover er han uddannet billedhugger fra Århus Kunstakademi i 1976-79.

I 1983 arbejdede han på børneteateret "Filuren" og blev tilknyttet delvis som teatertekniker og billedhugger.

Poul har været med hos "Teatret" v/Hans Rønne siden 1991 i forestillingerne Nattoget, Den komiske tragedie, Sit, Iflg. Markus, Exit og Ditto. I samarbejdsprojekterne mellem Teatret og Svalegangen har han medvirket i forestillingerne Napoleonskrigen, Makalu, Ti, Prøvebilleder, Den store Bastian, August, Deja-vu og Kun Sten.

Siden 1995 har han haft eget broncestøberi, og så har han siden 1980 udstillet skulpturer alene og i gruppesammenhæng i gallerier og kunstforeninger.

Med Teater Rio Rose har han medvirket i forestillingerne Haiku, Slagmark og Himmel og Jord.

### **Tove Bornhøft**

Tove Bornhøft er instruktør, scenograf og skuespiller. Siden 1985 har hun været kunstnerisk leder af Teater Rio Rose, og hun har arbejdet som skuespiller, instruktør, koreograf, forfatter, scenograf eller flere af delene på alle Teater Rio Roses forestillinger. Tove har instrueret følgende forestillinger på Teater Rio Rose: BLAH BLAH BLAH, Slagmark #1, 2, 3 og 4 samt Himmel og Jord, Verdensrum, Sort på Hvidt og den kommende forestilling Ankomsten. De tidligere Rio Rose-forestillinger har hun været medskabende i.

Tove har medvirket i spillefilmen Headhunter samt tv-serierne Livvagterne og Arvingerne. Hun er medinitiativtager til SUS - Scenekunstnere Uden Scene og var medlem af Refusionsudvalget under Kulturstyrelsen fra 2001-2005.

Tove har været med til at lave forestillingerne Haiku og Se Mig, som begge vandt Reumertprisen for Årets børneteaterforestilling. Haiku blev desuden nomineret til den japanske Uchimura Prize af Dansk ITI. Forestillingen Ta Ti Ting blev nomineret til Reumertprisen for Årets Ungdomsforestilling, og desuden blev forestillingen Slagmark #1 nomineret til Reumertprisen for Årets store, lille forestilling.