

Teater af musik og tegninger

TEATER: Hvis nogen tvivler på teatrets værdi, så er »Ankomsten« måske noget: En forestilling i musik og tegninger helt uden ord og medvirkende skuespillere!

Anmeldelse

■ Teater



Af Knud
Cornelius



Det altid eksperimenterende Teater Rio Rose har fået lov til at bruge alle billederne i australieren Shaun Tans grafiske roman »Ankomsten« og har ramt en uhyggelig aktualitet. Bogen fra 2006 handler om opbrud fra den lille verden for at søge lykken og arbejde i den store verden. Det er præcis det, de fleste bådflygtninge på Middelhavet forsøger lige nu.

Shaun Tan fortæller i sine ordløse billeder om en lille mand med hat og hans afsked med familien, inden han begiver sig ud i den store, ukendte verden, hvor tingene er anderledes, og hvor sproget er ukendt. Selv hundene synes at være af en anden race.

Men under sin hat har han lykken foldet som en papir-



Thomas Clausen ledsager fra klaveret billedskærmens fortælling og har sin musikalske makker på den modsatte side af scenen.

Foto: Robin Skjoldborg

flugt, og den bliver hans trøst i alt det ukendte.

Bevægende poetisk

Forestillingen er bygget op omkring et lærred, der viser Shaun Tans mange ualmindeligt gode og mættede tegninger i et filmisk forløb med snart faste billeder, snart glidende overgange. Tilskuerne skal altså kon-

centrere sig om at læse historien ud af tegningerne.

På begge sider af lærredet sidder forestillingens to musikere – komponisten og pianisten Thomas Clausen og den italiensk-danske accordeonist Francesco Cali - med øjenkontakt til hinanden og lærredet, og de improviserer sig sammen igennem Thomas Clausens

flydende temaer til de seks små akter, som historien fortælles i.

Efter fem kvarter er varmen i den lille teatersal betydelig og publikum mættet med en intens oplevelse af noget, der selvfølgelig kan kaldes teater, selv om formen ligger udenfor teatraditionen og måske snarere minder om stumfilmens

dage. Der er dog en betydelig poesi til forskel.

»Ankomsten« er en bevægende historie om savn og håb, om sammenhold og usikker ensomhed. Det ender med at blive en sjælden oplevelse for det publikum, der måske ikke engang er nået fra tegneserierne til de kunstnerisk smukke grafiske romaner af den type,

Shaun Tan mestrer.

»Ankomsten« af Tove Bornhøft og Jonas Wagner efter Shaun Tans grafiske roman til musik af Thomas Clausen, klaver, og Francesco Cali, accordeon (Teater Rio Rose i Teatret ved Sorte Hest, København - varighed: 1 time og 15 min. Opføres til den 23. maj)