



VERDENS RUM

TEATER RIO ROSE

Skolemateriale:

VerdensRum

Teater Rio Rose

Indholdsfortegnelse

- Introtekst S. 3
- Billetbestilling – info S. 4
- Holdet bag S. 4
- Arbejdsformen S. 5
- Transskriberet tekst fra VerdensRum S. 6
- Duketesten S. 12
- Kan du blive dansk statsborger? – testen S. 13
- Verdens lykkeligste folk S. 19
- Spørgsmål til VerdensRum S. 20
- Inspirationsmateriale S. 21

VerdensRum og dette skolemateriale er relevant for fagene historie, samfundsfag, dansk og drama.

Kære elever og lærere

VerdensRum

"Selv om jeg som brun person har boet i Danmark hele mit liv, bliver jeg ikke for alvor betragtet som dansk. I forsøget på at blive så dansk som muligt, gør jeg mig umage for at spise masser af svinekød og lader være med at bære guldkæder, så jeg ikke ligner en perker. Jeg går aldrig over for rødt, for jeg vil ikke have, at nogen skal pege mig ud. Og jeg har evigt dårlig samvittighed, fordi jeg gang på gang bliver sat i bås med dem, som har gjort noget kriminelt." Hassan Preisler (skuespiller i VerdensRum)

Teaterforestillingen VerdensRum sætter fokus på vores multikulturelle samfund og stiller skarpt på angst og fordomme overfor det fremmede. Med udgangspunkt i personlige oplevelser fremstiller forestillingen vores forskelligheder og stiller spørgsmålstejn ved hvor forskellige vi er, når vi træder ind i vores eget VerdensRum og lukker døren.

"Verdensrum" lukker jer ind i forskellige verdener. Verdener der ser forskellige ud, men som alle er danske.

Ideen, udviklingen og formen

I VerdensRum slår Rio Rose dørene op for en verden af mangfoldige kulturer, og publikum inviteres indenfor i de danske hjem. Det traditionelle teater rum er til denne forestilling udskiftet med 700m² gammel nedlagt kostald midt i København, hvor publikum føres gennem 10 forskellige VerdensRum (dette kaldes site specific).

Rio Rose arbejder i billeder, og i VerdensRum vil angst og fordomme over for det fremmede blive undersøgt gennem et visuelt scenesprog, hvor tekst, musik, koreografi og installation smelter sammen.

Skolematerialets indhold

I dette skolemateriale vil vi gerne give jer indblik i hvilke artikler, bøger og film der har været inspirationskilder for vores forestilling, og fortælle om de debatter vi har haft i forbindelse med udviklingen, samt give et indblik i hvilke overvejelser vores skuespillere har gjort sig i forsøget på "at være danske". Vi håber at disse indblik kan sætte gang i jeres debat om danskhed, mangfoldighed, inklusion og fordomme overfor det fremmede.

Til dramaholdene vil vi gerne give et indblik i den særlige kunstneriske proces som det er at lave performanceteater. I skolematerialet beskrives arbejdsformen, og hvordan hele forestillingens materiale er udarbejdet af spillere og instruktør. Derudover bliver der gjort brug af installationskunst, som vi håber I vil forholde jer til og debattere.

God fornøjelse og på gensyn til VerdensRum!

Mange hilsner

Teater Rio Rose

Billetbestilling

VerdensRum spiller hos Granhøj Dans, Klosterport 6, 8000 Aarhus C.

Forestillingen spiller 9. – 20.april 2013. Tirsdag – fredag kl. 19 & 21. Lørdag kl. 17 & 19.

Forestillingen varer cirka fem kvarter.

Billetter til VerdensRum kan bestilles via www.svalegangen.dk eller telefon 8613 8866

Holdet bag Verdensrum

Medvirkende: **Sandra Yi Sencindiver, Hassan Preisler, Anette Katzmann og Tove Bornhøft**

Koncept og instruktion: **Tove Bornhøft**

Scenografi: **Tove Bornhøft**

Manuskript: **De medvirkende**

Producent: **Teater Rio Rose**



Arbejdsformen

Forestillingen VerdensRum er skabt på baggrund af teaterformen devising. Devising forløbet foregår over flere faser: idé, materialegenerering, komposition, repetition, teknik og selvfølgelig til sidst spilleperiode. Idé og koncept er udviklet af Tove Bornhøft, og det er også hende der har sammensat og håndplukket skuespillerne.

"Holdet skal bestå af stærke personligheder med kunstnerisk tæft. Af folk med rigtig gode evner til at kunne lytte og samarbejde. Af folk, som har lyst til og anlæg for at turde være i kaos, og som samtidig har talent for at strukturere og samle de forskellige bud på forestillingsmateriale til en færdig forestillingshelhed."

- Tove Bornhøft

De tre skuespillere, Anette Katzman, Sandra Yi Sencindiver og Hassan Preisler, er valgt både ud fra deres kompetencer, men også på baggrund af deres viden. Sandra er koreansk adopteret og Hassans far er pakistaner, de har derfor begge en enorm viden, om det at føle sig dansk, men konstant opleve en følelse af at blive vurderet.

I idéfasen har Tove sammen med skuespillerne haft tre workshops, hvor de har snævret sig ind på forestillingen. Workshoppen har udelukkende været snak, hvilket har gjort, at de tre skuespillere, samt instruktør har indsporet sig på hinanden. Udover at diskutere forskellige synspunkter og holdninger, har skuespillerne set de samme film, og læst de samme bøger, for at skabe en fælles basisviden og fællesreferencer.

Første prøveforløb har udelukkende handlet om at skabe og generere materiale. Det har altså været en kollaborativ proces, men stadig med Tove ved roret.

Herefter har Tove gennemset alle improvisationer på videooptagelser og udvalgt de scener, der skulle videreudvikles i andet prøveforløb.

I andet prøveforløb har Tove sammen med skuespillerne videreudviklet de udvalgte scener og sat det i forestillingens nuværende rammer.

I fællesskab har instruktør og skuespillere således skabt forestillingen VerdensRum, som I her bliver præsenteret for.

Transskriberet tekst fra Verdensrum

Ændre reglerne

Hassan: Som I ved, er der ti regler, som det er meget vigtigt, vi overholder for at få det her til at fungere.

Anette: Ja

Hassan: Og som alle ved, så starter vi fra højre mod venstre. Det siger reglen.

Sandra: Så du starter (til Anette).

(Anette laver en bevægelse, løfter højre arm)

Anette: Hvad?

Hassan: Altså, reglen hedder, at man altid starter med ord, ikke med bevægelse, med ord.

(Sandra peger rundt for at forklare)

Anette: Okay.

Hassan: Med ord ... Vær'sgo

Anette: Okay. Supermarkedet.

Hassan: (griner) Ja okay, ikke et ord. Ord.

Sandra: Det er en sætning.

Anette: Nåh..

Hassan: Man starter altid med en sætning.

Anette: Okay, nå men... Supermarkedet var søndagslukket.

Hassan: En sætning på tre..

Anette: 1, 2, 3..

Hassan: ikke sammensatte ord

Anette: Supermarkedet er lukket

(pause)

Hassan: Men vi håber på, at det åbner

Anette: (tæller på fingrene) er det ikke?

Sandra: Det er måske kun den første?

Hassan: Ja, reglen siger, at den første starter på tre ord, og så bygger man videre på det

Sandra: Det giver meget god mening.

Hassan: Så jeg har fire ord, og så har Sandra fem ord.

Sandra: Det er vi glade for. (Sandra tæller sine ord)

Hassan: Godt. Så er vi i gang.

(Pause, Sandra peger på Anette)

Hassan: Prøv at hør. (til Anette) Vi starter med en sætning, næste runde bevægelse.

Anette : Jeg troede, det var...

Hassan: Okay. Værs'go

(Anette laver en bevægelse)

Sandra: Starter vi forfra?

Anette: Vi starter forfra.

Hassan: du starter med én enkelt bevægelse, ellers kan vi jo ikke gøre det samme. Prøv at hør, altså det er dejligt, at du gad komme forbi, og vi vil rigtig gerne have dig med, hvis du vil! Altså vi vil bare gerne have at dem, der kan og vil, er med. Hvis du ikke vil, så...

Anette: Jeg vil gerne.

Sandra: Godt

Hassan: Så er det noget med at øve sig, måske få noget hjælp. Du kan måske hjælpe hende?

Sandra: Jeg er sikker på, at hun har øvet sig...

Hassan: Jo. Vi starter igen.

(Anette laver én bevægelse)

Hassan: Jeg kan ikke se din bevægelse, altså hvis du gemmer den bag din krop, kan jeg ikke se din bevægelse..

(Anette laver en bevægelse, Hassan to, Sandra tre, tilbage til Anette som laver fire)

Hassan: (griner) Vi har lige gennemgået dem, vi har jo gennemgået reglerne med dig. Hvad sagde jeg?

Anette: Skulle jeg ikke overgå?

Hassan: Nej, hvad sagde jeg?

Anette: Jeg skulle..(laver tøvende bevægelsen)

Hassan: Nej. Etteren starter med en sætning. Toeren starter med en bevægelse. Treeren med?

Anette: Flere bevægelser

Hassan: En lyd. Sagde jeg ikke lige det. Sagde jeg ikke lige det.

Sandra: Jo, det sagde du. Det gjorde han.

Anette: En lyd.

Sandra: Ja.

Anette: Okay, skal vi så starte helt forfra, eller?

Hassan: Nej, vi skal ikke...

Sandra: Kom med en lyd

Anette: Okay, så er det en lyd

(Anette siger en lyd, følegende udveksling er i munden på hinanden)

Hassan: Altså et af grundprincipperne...

Sandra: Vil du gerne have vi starter forfra? (Til Anette)

Hassan: Et af grundprincipperne i det er; vi starter aldrig forfra.

Anette: Undskyld.

Sandra: Og man må ikke sige undskyld.

Hassan: Man må ikke sige undskyld.

Anette: Nej, undskyld. Nej jeg mener... Okay jeg prøver

Hassan: Ikke prøver. Du gør.

Anette: jeg gør.

Hassan: For dem der vil, vil vi gerne have med. (Sandra: Og vi vil gerne have dig med) Hvis du ikke vil, så lad vær med at være med.

Hassan: Det her er en stol, som rigtig, rigtig mange mennesker gerne vil sidde på. Du optager lige nu en stol for nogle mennesker, som måske meget hellere vil det her.

Sandra: Bare sig ja

Anette: Ja

Hassan: Men så synes jeg også du skal begynde at vise det. Vise at du gerne vil være en del af det her. Ikke noget sjusk.

Sandra: Vi starter igen

Hassan. Okay, vær'sgo

(Anette græder)

Sandra: Kom nu, du må ikke give op

Hassan: Utroligt..

(Anette lave en lyd)

Hassan: og selvfølgelig aldrig en lyd som matcher dit køn. Du ved, hvis du er kvinde, siger du en dyb lyd. Hvis du er mand, siger du en høj lyd. Reglen siger: Aldrig en lyd der matcher dit køn! Kom nu! (Hassan slår håndrykken mod håndfladen for at få gang i runden)

Sandra: Det ku da godt være en lyd som et dyr, jeg troede det var et dyr.

Hassan: Altså, der er jo ikke nogen regler, der siger, at man siger en lyd som et dyr. Altså i...

Sandra: Jamen et dyr kan jo godt være hankøn.

Hassan: Nej, i ottende runde, der har vi den der med at bevæge sig som et dyr, ikke en lyd som et dyr.

Sandra: Hvad nu hvis det var en mand som... (siger lyd)

Anette: Det var faktisk det.

Hassan: Tror du, at hun har tænkt..

Anette: Det var faktisk det.

Sandra: Ja

Hassan: Ja, okay..

Sandra: Se.

Hassan: Men når nu du er nybegynder, så start lige med noget du kan overskue, ikke. Du er...

Sandra: Så vi ikke er i tvivl.

Hassan: Du er... hvad er du? Du er en kvinde, og derfor siger du en.. Hvad?

Anette: En kvindelyd

Sandra: Nej nej

Anette: Nå nej en mandelyd.. Nej, undskyld

Hassan: Ikke undskyld

Anette: Jeg har forstået det.

Hassan: Godt

(Anette laver en lyd, derefter Hassan, så Sandra, Anette fortsætter med et åndedræt)

Hassan: Er fireren en lyd? Er fireren en lyd?

Sandra: Nej...

Hassan: Er fireren en lyd

Sandra: Hvorfor laver du så mange fejl?

Anette: Skulle vi ikke tage åndedræt?

Hassan: Fireren er ikke et åndedræt. Efter de gamle regler er fireren åndedræt. Men det er blevet lavet om.

Anette: Hvornår har vi lavet det om?

Hassan: Vi? Det har vi ikke lavet om.

Sandra: Sådan er det bare.

Hassan: Sådan er det bare. Reglerne er lavet om. Efter de gamle regler var åndedræt fireren.

Sandra: Altså, så fandt vi ud af, at det ikke var så dynamisk...

Hassan: Og derfor er åndedrættet blevet lagt om bag i. Ikke.

Anette: Bag i?

Hassan: Ja, Hvad er fireren?

Sandra: Fireren er hop

Anette: Hop?

Hassan: Hop

Sandra: Hop

Anette: Okay

(Anette hopper, Sandra siger replik mens Anette hopper)

Sandra: Skal jeg ikke tage den fra min lyd.

(Sandra siger lyd, Anette hopper med forsinkelse)

Hassan: Altid lige efter, så der ikke er nogen pause.

Anette: Hvad?

Hassan: Altid kom lige efter, så der ikke er nogen pause. Det er kedeligt.

(Sandra klap klap)

Sandra: Og udynamisk

(Sandra lyd, Anette hop...Anette kigger på Hassan...pause)

Anette: Skal du ikke hoppe?

Hassan: Nej. Men du skal ikke se over på mig. (**Sandra kigger væk**) Det ødelægger rytmen ik.?

Sandra: Ja

Anette: Jeg troede, du skulle hoppe.

Hassan: Nej... Jeg tror altså ikke, du vil det her nok.

Anette: Jamen det vil jeg.

Hassan: Hvad så, du kan ikke?

Anette: Altså, jeg troede... Jeg troede, det var sådan her. Altså jeg synes også, det var det, vi aftalte...(søger bekræftelse hos Sandra)

Hassan: Okay vi tager det engang til, samme sted, og hvis du så kommer hurtigt på. Og ikke kigge på mig. Det er meget vigtigt med hoppene, at de kommer hurtigt efter hinanden.

Anette: Hoppene? Så skal du hoppe? Nej, undskyld..

Hassan: Jeg tror bare, du skal koncentrere dig, om det du skal gøre...

Sandra: Bare hop

(Sandra lyd , Anette hop, Hassan op og stå (med forsinkelse, Hassan skæver til siderne), Sandra rundt om stolen...pause... (sandra signalerer til Anette)

Sandra: Godt, så gør vi det engang til...

(Sandra lyd + tegn+**klap klap**, Anette hop ved Sandra klap)

Hassan: Nej engang til

(gentager sekvens, Sandra gør tegn til Anette)

Anette: Lalala

(Hassan læner sig hovedrystende frem).

Sandra: Det var egentlig rigtig nok, at du skal synge. Men du skal bare ikke kun sige "Lalala", du skal synge.

Hassan: Det er jo ikke fake synge, det er ikke spille, at du synger. Altså når der står i reglen nummer fem "at synge", så er det at synge, ikke spille at man synger.

Sandra: Skal vi prøve det igen? Er du klar?

(Sandra laver lyd, Anette bevægelse, Hassan bevægelse, Sandra giver knipstegn til Anette)

Anette: (synger) I love you baby, and if it's quite alright I need you baby to warm the lonely nights...

Sandra: (slår i takt på låret)

Hassan: Lalala

(Alle stopper, ingen fortsætter rigtig med noget...Sandra tager sig til hovedet)

Anette: Jeg troede, du skulle synge? (til Hassan)

Sandra: Han laver en veto – lalala - fordi du ikke sang hele teksten, så er det jo svært at fortsætte.

Hassan: Det kan man jo ikke lige falde ind i

Sandra: Det er veto "Lalala"

Hassan: Hvor er jeg bare glad for, at du begynder at kunne se problemet.

Sandra: Altså jo lige med det her, så kan jeg godt se, at det er svært for dig at fortsætte, når hun ikke synger hele teksten

Hassan: Jo, jo, men inden hun kom, så sagde du, at nu skulle vi lige opføre os ordentligt over for hende.

Sandra: Jo, men hun skulle jo også lige have en chance ... og nu har hun jo selvfølgelig også fået en.

Hassan: Ja, det har hun vist fået. Ja, men jeg vil sige, ikke for at kritisere dig, men det er på tide, at du vågner op, og indser problemerne. For det her handler ikke om at øve sig – det handler ikke om træning.

Sandra: Nej, det handler om at lære af sine fejl.

Hassan: Nej, det handler ikke om at lære af sine fejl. Det handler om at falde ind. Det her det handler om, at der er noget i hende, der gør, at hun ikke egner sig til det her. Jeg ved det ikke, et eller andet. Der er noget, der står i vejen for hende, så hun ikke vil lære det. (pause). Jeg er ked af det, men jeg tror, at vi er enige om, at du ikke kan være med.

Anette (lavt): okay

Hassan: Og jeg synes ikke, du skal have ondt af dig selv, for vi har fandme givet dig mange chancer. Altså vi har ofret os for at du kunne være med, og vi har tilpasset os dig. (pause) Så jeg synes bare, at du skal være glad for, at du har fået en chance. Og jeg synes, at du har fået, ikke kun én, men mange chancer. Og det kan så være, at det bare ikke er dig det her. Så tak fordi du kom. Du kan selv finde ud...ik. Hej

(Anette går. Stilhed. Hassan kigger på Sandra, sandra kigger væk og trækker på skuldrende)

Dukketesten

I 1940'erne udviklede den Amerikanske psykolog dr. Kenneth Clark en test. Han ville finde ud af hvordan raceadskillelse påvirker børns selvværd. Testen bliver omtalt "The doll test". I testen blev der brugt to identiske dukker, der var henholdsvis hvid og brun. Med udgangspunkt i dukkernes farve stillede dr. Clark en række spørgsmål til Afrikansk-Amerikanske børn. Bl.a. blev de spurgt om, hvilken dukke de synes er pæneste. Et overvejende flertal af børnene foretrak den hvide dukke. Ifølge dr. Clark afviser børnene den brune dukke, fordi de har overtaget samfundets negative syn på brunheden og på sig selv.

I Danmark har Hassan Preisler og Institut for Menneskerettigheder i 2008 produceret "Dukketesten". Den indeholder samtaler med i alt 41 børn, i alderen 4 til 8 år. 35 af børnene vælger den hvide dukke. Ingen vælger entydigt den brune dukke. Hvorfor ikke?



Se 2 minutter fra Dukketesten her: <http://www.youtube.com/watch?v=oq7HL-1iRok>

Se hele filmen, i alt 12 minutter her: <http://menneskeret.dk/tools/Video/Dukketesten>

Få bud på hvorfor børnene vælger som de gør; Kontakt Institut for Menneskerettigheder, se kontaktpersoner her: <http://menneskeret.dk/danmark/film+-+dukketesten/kontaktpersoner>

Opgaver

Brug "Dukketesten" som udgangspunkt til dialog om, hvilket selvsyn børn af anden etnisk baggrund vokser op med i Danmark.

Diskutér hvilke omstændigheder i det danske samfund der kan være medvirkende til, at børnene forholder sig som de gør til dukkerne.

Kan du blive dansk statsborger?

Dette er den test udlændinge skal besvare, når de ansøger om dansk statsborgerskab.

1. Hvad er navnet på Danmarks parlament?

A: Landstinget

B: Rigsrådet

C: Folketinget

2. Hvor ofte skal der afholdes folketingsvalg i Danmark?

A: Mindst hvert fjerde år

B: Mindst hvert femte år

C: Mindst hvert syvende år

3. Hvem vedtager Danmarks love?

A: Kommunalbestyrelserne

B: Regionsrådene

C: Folketinget

4. Folketinget vælger en ombudsmand. Hvilken opgave har ombudsmanden blandt andet?

A: Ombudsmanden sikrer, at Folketinget ikke vedtager love, der strider mod grundloven

B: Ombudsmanden godkender udformningen af alle lovforslag fra regeringen

C: Ombudsmanden bedømmer, om der er sket fejl eller forsømmelser i de offentlige myndigheders arbejde

5. Hvor mange procent gyldige stemmer skal et parti normalt have for at blive valgt til Folketinget?

A: 2

B: 4

C: 5

6. Hvor mange stemmer ved et normalt folketingsvalg i Danmark?

A: 40-50 % af vælgerne

B: 60-70 % af vælgerne

C: 80-90 % af vælgerne

7. Der er 24 byretter i Danmark og én Højesteret. Hvor mange landsretter er der?

A: 2

B: 3

C: 5

8. Kan der idømmes dødsstraf i Danmark?

A: Ja, der kan idømmes dødsstraf for drab og visse terrorhandlinger

B: Ja, der kan idømmes dødsstraf, men kun for soldater, der deserterer

C: Nej, der kan ikke idømmes dødsstraf i Danmark

9. De offentlige opgaver er delt mellem stat, region og kommune. Hvem driver landets folkeskoler?

A: Staten

B: Regionerne

C: Kommunerne

10. Der har de seneste cirka 40 år været en række folkeafstemninger om Danmarks forhold til?

A: EU

B: NATO

C: FN

11. Hvor stor en andel af den danske befolkning er medlem af mindst én forening?

A: Cirka 15 procent

B: Cirka 50 procent

C: Cirka 90 procent

12. På hvilket område har danske virksomheder i særlig grad formået at konkurrere på verdensmarkedet?

A: Medicinalindustri

B: Vinavl

C: Bilindustri

13. Hvad er et borgerligt ombud?

A: En høring blandt borgerne forud for et valg

B: En opgave, som samfundet kan pålægge en borger

C: En henvendelse fra ombudsmanden til en borger

14. Hvilke landsdele er forbundet af Lillebæltsbroen?

A: Fyn og Jylland

B: Fyn og Sjælland

C: Jylland og Sjælland

15. Hvor ligger Bornholm?

A: I Kattegat

B: I Østersøen

C: I Skagerrak

16. Hvad hedder Danmarks næststørste by?

A: Århus

B: Odense

C: Aalborg

17. Den 5. juni er en mærkedag i Danmark. Hvad kaldes denne mærkedag?

A: Kristi himmelfartsdag
B: Grundlovsdag
C: Store bededag

18. Hvilken dansk forfatter har skrevet Den Lille Havfrue?

A: Karen Blixen
B: Adam Oehlenschläger
C: H.C. Andersen

19. Hvilken dansk billedkunstner var med til at stifte kunstnergruppen Cobra, der eksisterede 1948-1951?

A: Asger Jorn
B: Vilhelm Hammershøi
C: C.W. Eckersberg

20. En af Danmarks største komponister levede 1865-1931 og skrev operaer, symfonier og sange. Navn?

A: Carl Nielsen
B: Niels W. Gade
C: Per Nørgård

21. Den danske videnskabsmand Niels Bohr fik i 1922 Nobelprisen. Hvad fik han Nobelprisen i?

A: Medicin
B: Fysik
C: Økonomi

22. Mange engelske ord kommer ind i det danske sprog. Hvilket sprog har tidligere påvirket dansk mest?

A: Oldgræsk
B: Tysk
C: Fransk

23. På et bestemt tidspunkt hvert år holder dronningen en tale for hele nationen. Hvornår er det?

A: Nytårsaften
B: Nytårsdag
C: Juleaften

24. I anden halvdel af 1800-tallet dannedes en bevægelse, hvor bønder samarbejdede. Hvad kaldes den?

A: Hjemstavnsbevægelsen
B: Drachmannbevægelsen
C: Andelsbevægelsen

25. Fra 1397 var Danmark, Norge og Sverige i en periode samlet i en union. Hvad kaldtes unionen?

A: Stockholmerunionen
B: Kalmarunionen
C: Roskildeunionen

26. Under Napoleonskrigene bombarderede briterne København, så en del af byen brændte ned. Hvilket år?

A: 1658

B: 1807

C: 1864

27. Hvilket år fik danske kvinder valgret til Danmarks daværende parlament, Rigsdagen?

A: 1849

B: 1915

C: 1953

28. I 1899 blev der efter lang konflikt indgået en historisk aftale kaldet Septemberforliget. Om hvad?

A: Retten til gratis skolegang

B: Rettigheder på arbejdsmarkedet

C: Fordelingen af landbrugsjorden

29. I hvilken periode var Danmark besat af det dengang nazistiske Tyskland?

A: Fra 1939 til 1943

B: Fra 1938 til 1945

C: Fra 1940 til 1945

30. I Danmark kan en gravid kvinde vælge abort, hvis fosteret højst er 12 uger. Vedtaget i Folketinget:

A: I 1946

B: I 1973

C: I 1990

31. Hvilket år flyttede en gruppe unge ind på en nedlagt kaserne og oprettede den såkaldte fristad Christiania?

A: 1956

B: 1971

C: 1989

32. Hvornår blev Danmark medlem af EF (nu EU)?

A: I 1951

B: I 1958

C: I 1973

33. I 1970'erne opstod en græsrodsbevægelse, der arbejdede for bedre vilkår for kvinder. Den hed?

A: Grevinde Danner

B: Kvindelig Front

C: Rødstrømpebevægelsen

34. Efter 2. verdenskrig blev Danmark medlem af en forsvarsalliance. Hvad er navnet på denne alliance?

A: NATO

B: OECD

C: WTO

35. Ved folketingsvalget i 1973 kom mange nye partier ind i Folketinget. Hvad kaldes valget?

A: Krisevalget

B: Kampvalget

C: Jordskredsvalget

36. I november 2009 blev en dansk politiker udnævnt til EU-kommissær. Hvem?

A: Lene Espersen

B: Carina Christensen

C: Connie Hedegaard

37. I august 2009 kom en ny 50-krone-seddel som den første af nye danske pengesedler. Hvilke motiver er på sedlerne?

A: Danske broer og oldtidsfund

B: Danske domkirker og historiske personer

C: Danske forfattere og husdyr

38. Den 17. november i år var der regionsrådsvalg. Samme dag blev der afholdt endnu et valg. Hvilket?

A: Valg til Folketinget

B: Kommunalvalg

C: Valg til Europa-Parlamentet

39. I oktober 2009 besøgte USA's præsident, Barack Obama, Danmark. Ved hvilken begivenhed?

A: COP15 Klimakonferencen

B: IOC-kongressen, den 13. olympiske kongres

C: Udnævnelsen af Anders Fogh Rasmussen til NATO's generalsekretær

40. Hvad hedder formanden for Socialdemokraterne?

A: Margrethe Vestager

B: Frank Jensen

C: Helle Thorning-Schmidt

SVAR:

1: C. 2: A. 3: C. 4: C. 5: A. 6: C. 7: A. 8: C. 9: C. 10: A. 11: C. 12: A. 13: B. 14: A. 15: B. 16: A. 17: B. 18: C. 19: A.
20: A. 21: B. 22: B. 23: A. 24: C. 25: B. 26: B. 27: B. 28: B. 29: C. 30: B. 31: B. 32: C. 33: C. 34: A. 35: C. 36: C.
37: A. 38: B. 39: B. 40: C.

Du skal svare rigtig på 32 ud af 40 spørgsmål for at opnå dansk statsborgerskab.

Oplæg til diskussion

Repræsenterer disse 40 spørgsmål danskheden?

Hvad er danskhed?

Verdens lykkeligste folk

Lena Sundströms bog "Verdens lykkeligste folk" har været en stor inspirationskilde for forestillingen VerdensRum.

"Jeg har gjort mit bedste for ikke at skille mig ud. Rød landsholdstrøje. Rødt halstørklæde med teksten DANMARK. Der trækker jeg grænsen. Men jeg istemmer i hvert fald omkvædet. Der er et yndigt land, det står med brede bølge."

- Lena Sundström "Verdens lykkeligste folk" s. 11.

Den svenske journalist Lena Sundström sagde sit job op, pakkede sin kuffert og flyttede til Nørrebro for at undersøge hvad der foregår i Danmark. Hun observerer Danmark og danskerne med kærlige og kritiske øjne.

Læs kapitlerne:

- "Danskerne træner muslimerne i hån, spot og latterliggørelse. Og svenskerne træner danskerne" (6 sider)
- "Danskeren som blev bange" (6 sider)

(læs gerne flere uddrag af bogen)

FOREIGNERS, PLEASE DON'T LEAVE US ALONE WITH THE DANES.

(Superflex – dansk kunstnergruppe)

Oplæg til diskussion af Verdens lykkeligste folk:

Diskutér tekstens fremstilling af den Danske befolkning.

Forhold jer kildekritisk til teksten.

Forhold jer til, hvad der har været medvirkende til at skabe de situationer, der beskrives, og hvordan vi skal forholde os til den udvikling.

Hvordan bliver andre kulturer skildret i Danmark og hvilken indflydelse kan det have på vores opfattelse af dem?

Spørgsmål til VerdensRum:

Afspejler de danske medier og scener befolkningssammensætningen i Danmark?

Opretholder eller bryder medier og scener de normer og arketyper minoritetsdanskere forbindes med?

Undersøgelser i USA viser, at brugen af en farvet skuespiller i serien "24 timer" var medvirkende til at Barack Obama vandt valget.

Er der lignende eksempler fra de danske medier og scener?

Diskuter om valget af minoritetsdanskere i de danske medier og på scenerne kan være medvirkende til at ændre den danske samfundsopfattelse.

Er det "Dansk" at have en farvet "overlæge" eller "statsminister"?

Ser I jer selv afspejlet i det offentlige rum, i de danske medier og på scenerne?

Hvis I gør, hvilken betydning har det at I kan genkende jer selv?

Inspirationsmateriale

Bøger:

Lena Sundström: "Verdens lykkeligste folk". Forlaget Republik, 2009

Mustafa Can: "Under morbærtræets skygge". Modtryk, 2007

Sven Lindquist: "Udryd de sataner". Gyldendal, 1993

Tim Wise: "White like me". Soft Skull Press, 2004

Jacob Holdt: "Amerikanske billeder". Per Kofod, 1992

Jack G. Shaheen: "Reel bad arabs". Olive Branch Press, 2001

Henrik Saxgren: "Krig og Kærlighed". Gyldendal, 2006

Amin Maalouf: "On Identity". Harvill Press, 2000

James Mellon: "Og Gamle Danmark". Centrum, 1992

Malcolm Gladwell: "Blink". Little, Brown and Company, 2005

Film:

Paul Haggis: "Crash"

Thomas Anderson: "Magnolia"

Jonathan Demme: "Rachel getting married"

Dennis Gansel: "Bølgen"

Ang Lee: "Babel"

Ryan Fleck: "Half Nelson"

Hirokazu Koreeda: "Still Walking"

Hassan Preisler: "Dukketesten", 2008

Tv-serie:

"The Wire" 2002-2008

"Extras" 2005-2007

Vi håber I har haft glæde af at se VerdensRum og at dette materiale har skabt gode oplevelser og debatter.

Mange hilsner fra

Teater Rio Rose